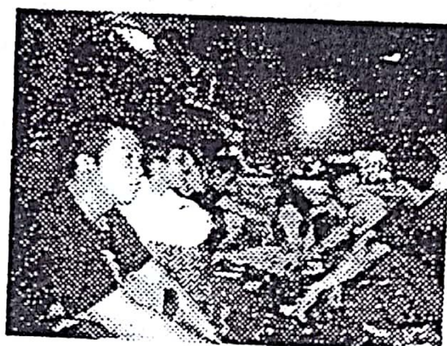
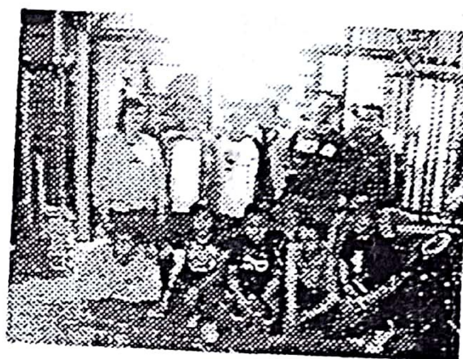
ZMN 2

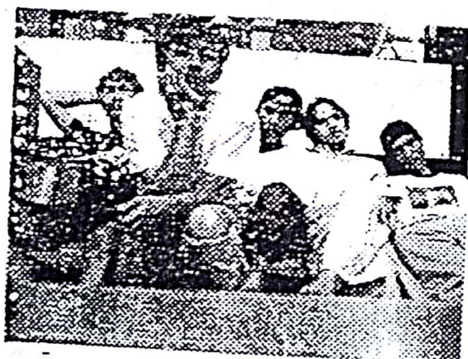
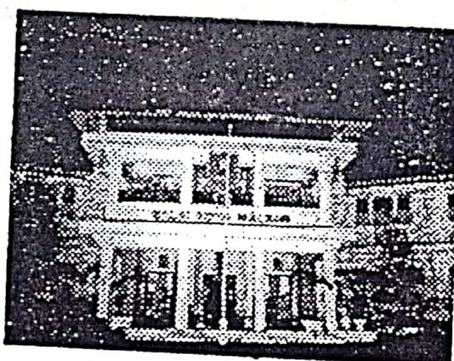
LOUDLY P.R.E.S.S

#1 APRIL 2005

FREE!!

BUDAYA TANPA ARTIS TANPA PENGGEMAR


I N C L U D I N G :

interview with souljah, screaming factor, nyiur melambai

REVIEW AND SOME KIDS ARTICLES

E.D.I.T.O.R N.O.T.E

Hello boyz..
Cuma sebuah catatan2 pendek yang dikumpulkan tanpa sengaja,akhirnya membuat saya berpikir untuk membuat bulettin ato newsletter kecil untuk komunitas kota tercinta ini.Free aja.tapi ya gitu cuma beberapa halaman,SETIDAKNYA SAYA BERHARAP INI SEDIKIT BERGUNA KARENA SUDAH LAMA JUGA TIDAK KELUAR INFO2 YANG BISA DIKONSUMSI OLEH ANAK-ANAK YANG MENJALANKAN KOMUNITAS BEBERAPA TAHUN BELAKANGAN,yup...yang terbaca cuma AP,Revolver,ato metal hammer,tapi apakah terbaca?well,saya yakin yang terpatri di otak mereka cuma celana ceking,sabuk bandol,ato rambut miring,ha..ha..ha,it can be sure fellas.
ya,memang di malang beberapa tahun ini apalagi sekitar tahun 2003,scene bisa dikatakan berjalan lamban,bisa dibilang kehidupan para scenester di malang,cuma malam diwarnet dan siang di kantor pos,dan selanjutnya demam distro lumayan juga menyita waktu mereka,tapi untunglah sejak pertengahan 2004 beberapa band impor mulai menghidupkan komunitas kita,sehingga bisa dibilang scene berjalan bagus lagi,jadi untuk edisi pertama ini saya bersekutu dengan adon chrome akan menyajikan screaming factor interview(holy shit.come.to their show,shai hulud with phillip anselmo of pantera on vokal),nyiur melambai interview(the surabaya traditional ska with prostitude blend), SOULJAH (batavia ska/reggae) dan beberapa opini dan beberapa hal sepele lainnya,setidaknya scene akan berumur panjang bila ada pelaku,bacaan,rilisan,dan acara untuk band-band yang bergelut didalamnya,SO BOYZ,ENJOY THIS ONE AND FEEL FREE TO WRITE FOR THIS NEWSLETTER IF YOU WANT,THANK AT ALL.

ps.bagaimana rasa minuman baru malang..newport???

indra has been shipped

LISTSUCX!!!

BERBAHAYA

1.MUSIC TO CRASH YOUR CAR TOO.VOL1-MOTLEY CRUE
2.LAST WAVE ROCKER-COMMON RIDER
3.BURNING LONDON-THE CLASH TRIBUTE
4.THE GUILT SHOW-THE GET UP KIDS
5.BUTCHER BREW-BUTCH CASSIDY SOUND SYSTEM
6.SIX POTSHOT ROCKER-POTSHOT
7.SING THE SORROW-AFI
8.S/T-FLANELLA
9.CIRCLE-KEMURI
10.SINGLE COLLECTION.VOL.2-DROPKICK MURPHYS

BERBAHAYA SONG LIST

1.THE PERFECT ENDING-STRAYLIGHT RUNS
2.WAITING ENDS-SPIKY IN VENUS
3.ALCOHOL-DROPKICK MURPHYS
4.USELESS ID-IT'S ALRIGHT
5.1979-SMASHING PUMPKINS
6.NEW YEARS EVE-FIVE IRON FRENZY
7.LAST SUMMER DAYZ-POTSHOT
8....AND THE BOTTLE FOR ALL-BEGUNDAL LOWOKWARU
9.DEATH ON THE STAIR-THE LIBERTINES
10.HEAD LIKE A HOLE(NIN COVER)-AFI





5 MALANG ESSENTIAL

Mungkin anak-anak yang mulai masuk komunitas binal kita sekitar tahun 2000 keatas, hanya bisa mendengarkan cerita cerita seru dari beberapa album esensial malang dirilis, bagaimana suasana ketika album ini panas2nya dinyanyikan anak-anak masa itu diacara ato dipesta miras murahan di malam buta masa krisis ekonomi, sebuah soundtrack tak terlupakan bagaimana terciptanya budaya yang membuat musik anak mama tersisi dan ir sehingga lahir slogan manis no punk, no trash, no underground, okay kawan-kawan coba cari lagi 5 album fenomenal juga tonggak awal bagaimana pergerakan indie lahir dimalan mungkin di distro-distro udah sulit mencarinya apalagi ditoko kaset pasti gak ada, coba pinjem ato kopy dari temen kamu yang masih menyimpan sebuah sejarah......

1.ROTTEN CORPSE - MAGGOT SICKNESS

Ini pasti dan pasti jadi salah satu yang terbaik dan membuat malang dilirik oleh komunitas-komunitas lain yang notabene bisa dibilang lebih besar dari malang, mereka melahirkan death metal yang kemudian disebut indonesian style, sebuah perjuangan yang sangat tidak pantas untuk dilupakan, sebuah album unt diehard metalhead, bila saya sekarang memakai baju suffocation ato extreme decay, pasti saya gak akan bisa tidur sebelum dapat yang satu ini,go ahead find it then roarghhg n roaaarrr

2.NO MANS LAND - PUNK AND ART SCHOOL DROP OUT

this not america3x ahhh....anthem yang pasti tak akan terlupakan ketika kamu pertama mengenal arti pogo rambut pilok, ataupun rantai anjing, dari kampus kekampus, hampir tiap bulan mereka selalu mengaksi, sebenarnya mungkin kalian harus mencari album sebelumnya, tapi untuk sebuah kemegahan trend punk saat itu, pasti semua orang akan mengambil yang satu ini....mmm,by the way,judul albumnya ngambil dari lirik jawbreaker ya mas????

3.STOLEN VISION - BACK TO YOUR GOD

pada era tahun 97-98,kadang kita bisa membanggakan malang dengan terobosan-terobosannya,salah satunya stolen vision ini, pada tahun itu saya gak tau apa ada band indonesia selain stolen vision yang memainkan evil metalcore, band2 mapan seperti burger kill, sabotage(yogya) atau straight answer,pada era itu kebanyakan masih memainkan old school hardcore, at last..walaupun dengan kualitas pita rekam yang jelek,dengan bangga saya memasang yang satu ini di rak kaset saya.

4.BEGUNDAL LOWOKWARU-STREET DRUNK ROCK.

Gak ada kata-kata yang tepat untuk yang satu ini...????super fenomenal!!!!salah satu band street punk ya paling berpengaruh di indonesia,soundtrack pengambil alihan dan pemutar balik fakta,siapa yang mengir band tanpa skill yang men-artikan budaya punk yang berasal dari negeri inggris,lewat lirik-lirik ringan bahasa indonesia,dan mungkin itu suatu yang berat karena kebanyakan band punk waktu itu yang selalu memakai bahasa inggris,bagaimana lewat gaya kekeluargaan mereka,membuat anak-anak kaya sadar bahwa trend punk bukan untuk mereka,siapa yang tidak hafal,saudara sebotol,indonesian proud,belahan jiwaku cewek skinhead,ato oi...seplox,kualitas rekaman yang jelek tidak menghalangi penjualan manis alb mereka,cari...dan cari.

5.THE BABIES-MALANG CITY PUNK ROCKER

warna kuning yang melekat di tape bututku untuk beberapa hari,album klasik ini akan sayang untuk dilewatkan,sebuah rock n roll punk,bisa dibilang lirik-lirik mereka sangat gamblang,dan sangat nikmat unt yang kurang suka pogo berdarah,sebuah soundtrack untuk mengenang bagaimana frontman band ini membangun malang dengan lirik pada waktu itu,untuk kamu yang pakai baju sex pistol sangat memaluka tanpa mendengarkan yang satu ini.



SOULJAH

THE INTERVIEW

Waktu kayaknya berlalu cepat banget,kayaknya baru kemarin mereka bernyanyi sebagai arigato,sekarang dengan format musik yang lebih drunkly dan fresh mereka dengan bangga mengusung nama souljah,dengan kompilasi skamania tahun 1999,di lanjutkan kompilasi asian ska foundation yang dirilis sebuah label jepang,authority records,dan full album kami bukan perawan lagi,dan selanjutnya mereka memantapkan nama souljah dengan rilis bagus mereka breaking the roots,vokalis mereka DANAR PRAMESTI,bisa dibilang paling berkharisma dalam menyampaikan nada-nada souljah,toasting dari said-pun sangat beraroma dan menghanyutkan,dan sekarang udah jam 6 sore,dimana saya minum dengan pemilik the off beat records si boris artificial,beberapa personil lain bayu-gitaris,dimas-drum,renhat-keyboards,david keyboards,menjawab interview yang sesekali saya lontarkan....ayo oki dompestik 65 dan adon chrome,putar terus miras pujaan hati...duuass!!!beware boyzzz,here cum the interview.........

LOUDLY PRESS: yup,boyz....format terakhir dokumentasi dari arigatoo sedikit banyak menarik perhatian kami,apa menurut kalian album itu cukup memuaskan?

SOULJAH: album arigatoo kami bukan perawan lagi sebenarnya lebih merupakan suatu bentuk 'keberadaan' kita. kita ingin bilang bahwa kita masih ada dan punya beberapa karya, yang menurut kami cukup layak untuk dikumpulkan dalam satu album. saat itu kami cukup puas.

LOUDLY PRESS: so,why not still used your name,kenapa harus jadi souljah?

SOULJAH: pada perkembangan kami sebagai grup, kami mengalami banyak hal yang mempengaruhi kami dalam bermusik. terutama sekali dengan masuknya said, di posisi vokal (toasting), yang membawa 'gairah' baru saat kami membuat lagu (musik). nama arigatoo, kami rasakan 'kurang' pas dengan musik yang kami buat sekarang. sehingga, melalui pertimbangan yang matang, termasuk juga masukan2 lewat website, friendster, serta pendapat dari teman2, akhirnya kita mantap dengan nama souljah.

LOUDLY PRESS: untuk sebuah nama yang berubah,tentu sebuah image akan berubah,sedikit cerita apa yang kalian tawarkan untuk format fresh dari souljah?

SOULJAH: secara konsep bermusik, kami menawarkan sesuatu yang lebih luas dari arigatoo. yaitu, ide-ide yang fresh hasil padu padan antara jamaican music dengan musik-musik lain yang juga menjadi referensi masing-masing personil. di lain pihak kami juga pengen banget musik yang 'segmented' ini bisa lebih dikenal, diterima, dan dinikmati banyak orang. tapi biar gimana kita sudah jatuh cinta dengan jamaican music, musik yang kita tawarkan tidak berlari jauh dari situ.

LOUDLY PRESS: selayaknya musik yang sedang beredar di masyarakat muda modern sekarang,apa gaya hidup kalian dekat dengan ska/reagge yang kalian tawarkan?

SOULJAH: kami mencintai musik ska/reggae dan juga jamaican music lainnya, seperti dub atau dance hall. namun dalam kehidupan kita sehari-hari, kami cenderung hidup apa adanya. dalam artian, kita gak setiap saat di mana saja nge-dress, kita gak ada yang gimbal. maksudnya, kami tidak memaksakan diri untuk mengikuti suatu gaya hidup tertentu.

LOUDLY PRESS: secara personal kami sangat salut dengan terobosan kalian melakukan tour dengan biaya pribadi,apa yang menjadi latar belakang semua ini?

SOULJAH: terimakasih sebelumnya atas penilaian teman-teman, nggak banyak soalnya yang tau kalo kita berangkat secara pribadi "tanpa ada sponsor ataupun support dari major label manapun". kami secara pribadi masing-masing personil sudah ingin total dengan musik. dan kami tidak mau setengah-setengah. demi sebuah tekad ini kita juga harus berkorban dengan total.

LOUDLY PRESS: well,fellas,salute at all,any influence music or band u can write down here?

SOULJAH: almost any kind of music influenced us so far. mungkin yang pasti kasih inspirasi buat kita yah....

Skatalites, sublime, long beach dub allstars, 311, Bob marley, Shaggy, Sean Paul, Lady Shaw, No Doubt, Save Ferris Bjork, Jack JOhnson, Eek A MOuse, Hepcat, Manu Chao, The Clash, Rancid, Asian Dub Foundation, Cardigans Shaggydog, The Artificial.

LOUDLY PRESS: apa yang kalian ambil dari perjalanan panjang komunitas yang kita bangun ini,dan kenapa kalia tetap bertahan?

SOULJAH: kecintaan sama musik ini sih yang lebih membuat kita bertahan, komunitas buat kami akan kebentu kalo sekelompok orang mencintai sesuatu, dan itu bisa come and go. tapi di beberapa kota yang kita lewati, hmmmmr banyak kasih boosting energy buat kita, terus fight....seneng aja banyak yang ngedukung musik yang kita (souljah cintai....

LOUDLY PRESS: any last message to our scene?

SOULJAH: keep on regenerating (ngutip dari Mas Indra, whata words), dari kita...keep on dreaming, and fight th dream to become real....respect....

LOUDLY PRESS: thank rudies for the greatest interview....

SOULJAH: thank you banget juga buat kawan-kawan yang support kita di sini, khususnya buat Mas Indra. this is a bloddy hell drunken interview! Hehehe...

WWW.BRADDASOULJAH.COM

WHAT WILL HAPPENING ON THIS MONTH???

16.APRIL..2005

Yeah band impor datang lagi ke indonesia, tapi jadwal manggung band bule ini di indonesia cuma sekali di jakarta aja. Yup kamu bener band bule yang dateng sekarang itu band grindcore kugiran NAPALM DEATH mereka bakal manggung di pantai festival ancol dan band lokal yang jadi pembukanya TENGKORAK, kalo kalian pengen banget liat performance NAPALM DEATH kalian mesti siapin duit buat beli tiket Rp 55000[tiket pesanan] atau Rp 75000[beli langsung di venue] so buat yang ngaku play fast or dead tunggu apa lagi? Serbu wesssssss gasssssssssss

17.APRIL..2005

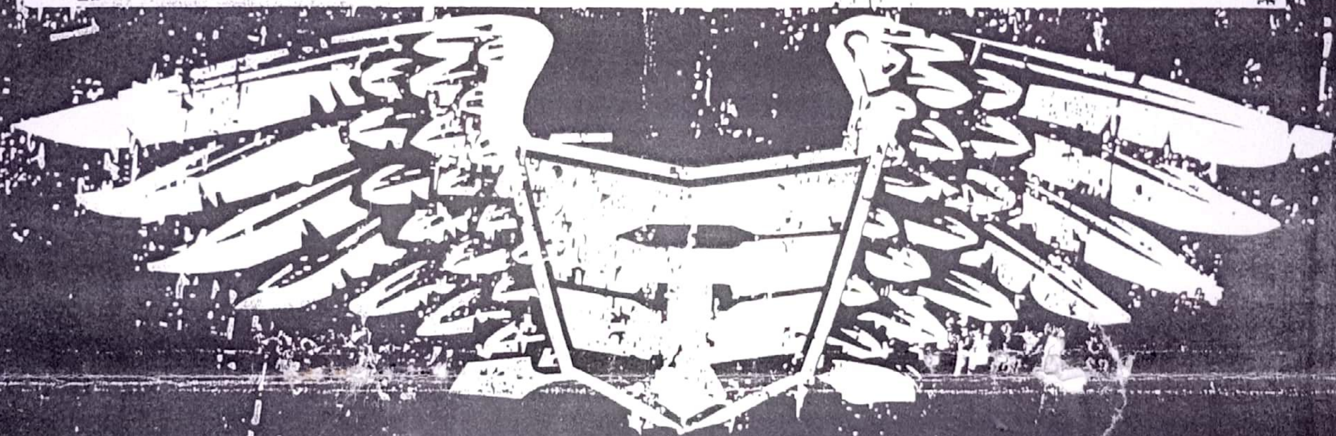
Komunitas punx&skins MALANG bakal ngadain acara MALANG PUNX & SKINS BERSATU di aula smu widyagama malang dan band2 yang bakal main di acara ini antara lain: SKATOOPID. ALERGI KENTES. BEGUNDAL LOWOKWARU. BURON SEL.LAST CAR BITCH. SOULJAH Dan masih banyak lagi, acara bakal dimulai jam 10 pagi dan direncanakan selesai sekitar jam 6 sore, dengan harga tiket Rp 4000 rups aja, oke guys be there and toast your glass

28.MEI.2005

FUCK ON THE BEACH [japan powerviolence] salah satu pioner musik cepat dari jepang ini bakal manggung di malang di acara HARDCORE ATTACK VOL 0.3 yang di kordinir oleh kolektif radiasi, bersama VIVISICK [japan fast hardcore] dan 7 band lokal yang menjadi opening act mereka antara lain JERUJI [bdg] DIRTY MOUTH [jogja] TODAY IS STRUGGLE. BANGKAI. ANTHYPATI. BLANKBONTHENG. Acaranya bakal diadain di swing café malang untuk harga tiket kita tunggu lagi konfirmasi berikutnya atau biar lebih jelasnya nunggu phamplet keluar aja ok hehehehe



DEBUT ALBUM FROM SCREAMING FACTOR



COMING SOON!!
ON JUNE 2005



DROOGS DON'T RUN

WORDS BY :DUSTY_BY_SINS@YAHOO.COM

Kalau kalian hidup di malang,pasti sering melihat flamplet ato selebaran sebuah acara musik,setidaknya kalian akan sering membaca slogan no punk,no trash,no underground,trus kalian diam dan mensupport acara tersebut, padahal kalian sendiri pasti sangat mendukung kemajuan musik malang,trus apa yang kalian lakukan??? Diam??? berarti kalian idiot!!! Ya, sebuah diskriminasi secara gak langsung telah memecah belah sebuah komunitas musik yang telah dibangun beberapa tingkat masyarakat, dari beberapa generasi lalu, setidaknya mereka yang membuat slogan itu tidak mengijinkan kita memainkan musik keras, nakal, atau apalah yang bisa didefinisikan sebagai musik lambang anak muda, trus apa malang harus mengkonsumsi musik yang tidak meningkatkan adrenalin kita sedikitpun??? lupakan...kalo kamu muda dan beres, siap hentikan diskriminasi ini sekarang!!!apa saya menulis ini karena saya punk? apakah kita takut kalo punk tidak ada yang mengkonsumsi lalu mati? tidak sama sekali, walaupun kalo dilihat dari lingkungan musik malang punk merupakan salah satu budaya yang tersisih, kita tetap bisa lebih mapan dari komunitas lain. walaupun dengan susah payah masih ada acara reguler setidaknya sebulan 2 kali, dengan band2 luar negeri yang datang silih berganti, otomatis malang akan lebih dikenal, coba kita lihat sekitar 8 tahun kebelakang, beberapa band punk indonesia juga malang merilis album sendiri, itu yang kemudian pada hari sekarang disebut indie, dan pada hari ini para no punk, no trash, no underground tanpa malu mengklaim mereka sebagai band indie, padahal apa yang mereka tau? Kosong!!! trus ketika taun itu dibangun outlet kecil yang disebut distro, banyak yang memandang miring, tapi pada saat ini apa yang dipakai para band banci yang manggung di kafe2 top malang? Well, sangat memalukan baju distro, setidaknya kalo saya bisa buat perinciannya sangat banyak perubahan yang dilakukan punk sejak masuk malang sekitar 10 tahun kemarin, tapi apa yang kita dapat? diskriminasi oleh orang2 bodoh yang akan menjadikan malang kota pop, dan bukan kota rock lagi, okay boyzz, kopi telah habis, my head spins round, too much drink with my droogs this nite, saya harus tidur dulu...at last,droogs don't runs.

get angry droogs?-

Mail me : dusty_by_sins@yahoo.com—very welcum

UNEG-UNEG AJA!

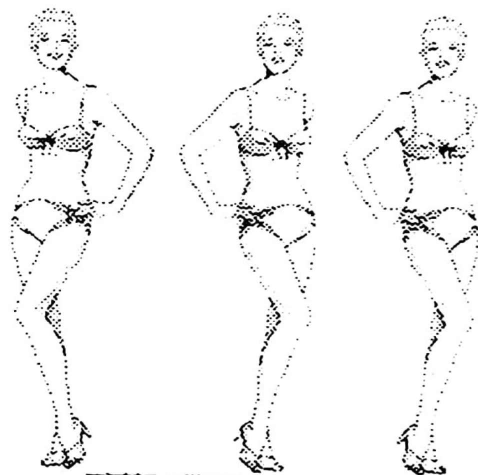
WORDS BY :ADON

Hi guys hari ini buat saya terasa begitu melelahkan, hehehe capek puolll mikirin macem2 mikirin gimana sulitnya bagi saya untuk memilih antara hidup di scene ini atau hidup di kenyataan yang ada, disisi lain saya harus tetap berusaha exist di lingkaran scene ini karena saya begitu mencintai scene ini walaupun pada kenyataannya sering kali bentrok dengan kehidupan nyata di luar scene itu sendiri, dan disisi lain saya membutuhkan materi untuk melangsungkan kehidupan ini dan tak bisa dipungkiri saat kita berlomba untuk memenuhi kebutuhan materi kita dihadapkan pada sebuah masalah yaitu tetap bertahan di scene ini dan meninggalkan pekerjaan yang bisa menghidupi kita atau bekerja dan meninggalkan scene yang sangat membutuhkan totalitas kita, [dan saya yakin sebagian dari kita pasti pernah ngerasain begini] namun ironis nya lagi saat sebagian dari kita berusaha mencari jalan tengah dengan mencoba membuat segala sesuatu yang bisa menghidupi kita dengan terus menjalankan scene ini malah dianggap komersil atau mata duitan atau keluar jauh dari arah tujuan dan banyak lagi oleh teman2 kita yang lain, hah cukup lucu kan? Saat kita benar2 mulai berpijak pada sebuah budaya tandingan kok kita malah di tandingi lagi oleh sebagian dari kita yang merasa stay true dan tidak keluar dari jalur. Lalu jalur bagaimana yang dimaksud oleh teman2 kita tersebut? Atau mungkin teman2 kita tersebut kecewa karena produk2 lokal mulai menjamur baik itu kloting, kaos band, kaset2 ataupun bacaan sudah bisa didapat di semua distro2 dan dikonsumsi dengan bebas oleh siapa saja baik orang yang aktif di scene ini ataupun orang awam yang sama sekali tidak tau tentang scene ini, apa itu yang membuat teman2 kita tadi kecewa? Atau saat semua kembali pada nilai materi dan akhirnya mereka kecewa apa itu juga alasan teman2 kita tadi? Atau saat budaya yang kita bangun mulai menjamur dan menjadi trend? Oke mungkin itu sebagian kecil alasan yang bisa kita tangkap atas kekecewaan mereka, tapi bukankah sebenarnya kalau kita mau berpikir dua kali tentang trend yang terjadi sekarang ini setidaknya langkah kita mulai menemukan titik terang bukan? Dimana kita yang terlahir sebagai budaya tandingan benar2 mulai menunjukan existensinya bahwa kita bisa mempergunakan, membaca, mendengar atau memamerkan sekalipun barang2 yang diproduksi oleh teman2 kita sendiri dan sampai bisa menaikan pamor kita dihadapan orang lain yang tidak tau apa2 tentang scene ini bahkan bisa meracuni mereka untuk untuk bisa berpikir, bersikap dan mencintai scene ini juga, apa itu yang dianggap keluar jalur oleh teman2 kita tadi? Atau mungkin karena alasan trend? Hahahaha bukankah trendy itu alami? Jangankan sesuatu yang bisa dipamerkan seperti kloting, kaset rekaman dan lain2 sedangkan pemikiran aja loh bisa berubah

Gara2 trend kok kita mesti kecewa gara2 trend, NO! Trend bukanlah sesuatu yang perlu ditakuti, trendy itu sebuah proses awal yang baik untuk melangsungkan jalan panjang kita, dan sekarang tinggal kembali kepada kita sendiri untuk mau peduli pada "korban trend" tersebut dengan memberi info2 pada mereka dan membantu mereka untuk mau melihat lebih luas tentang scene ini dengan bebas tanpa terpatok oleh agitasi atau malah dogma yang kita buat, biarkan mereka terseleksi dengan baik dan bebas dan ahirnya menjadi subculture yang lahir dari scene ini dan ahirnya bisa meneruskan kelanjutan scene ini, karena kita tidak pernah tau sampai berapa lama kita akan tetap berada di scene ini dan kita sangat membutuhkan regenerasi yang akan menjalankan scene ini. Jadi apa lagi yang perlu ditakuti oleh keadaan yang ada sekarang ini? Sama sekali tidak ada! Yang perlu kita takuti adalah kalau kita berhenti dengan tanpa adanya kontribusi apapun yang kita berikan pada scene ini. Apa kita mau generasi selanjutnya mandek gara2 masalah-masalah lama yang sering kali dijadikan alasan oleh kita untuk meninggalkan scene ini. lagi pula saat ini kesinambungan antara produk yang dibuat oleh scenester dengan scene kita mulai bagus, support mereka terhadap kelangsungan scene ini mulai terasa mulai dari venue2 yang ada sampai news kecil ini dibuat juga atas bantuan oleh keberadaan produk2 dari teman kita tadi.

Jadi bagaimana teman? Tidak menakutkan bukan?

NYIUR MELAMBAI [INTERVIEW]



ketika trend ska mulai di buang dan disisihkan hanya beberapa band yang tetap bertahan dengan harga diri,dan beberapa orang surabaya tetap percaya dengan sebuah kerja keras musik ini akan bisa didengarkan tanpa dicerca,here cum boyzz...denny terminator on vokal,o da kicher on drum,oq koala on gitar,lord faisal jenggot on bass,dan morinagachilkid on keyboard,nyiur melambai,the surabaya rude boy...

LOUDLY PRESS: sebuah fenomena walaupun dalam lingkup kecil apa yang membuat kalian bertahan?

NYIUR MELAMBAI: ska menghasilkan banyak uang dan wanita selama ini!!!!!!ha...ha....ha.....

LOUDLY PRESS: well..talk bout a gal..vokalis kalian terkenal banyak mengunjungi dasawiama dalam sejarah nudist family di surabaya..it's right?

NYIUR MELAMBAI: bull shit dia hanya punya satu tempat favorit,jd ga benar kalo dia suka berpindah-pindah,hindar sex bebas dan mari datang ke wisma madona........

LOUDLY PRESS: apa tidak sebaiknya bikin band kayak motley crue aja biar glam?

NYIUR MELAMBAI: gak enak,sekali2 ska harus glam juga...

LOUDLY PRESS: apa yang membuat kalian bertahan dalam budaya glam yang tersisih itu?

NYIUR MELAMBAI: mboh ga ero aku,emangnya glam itu apa sih?

LOUDLY PRESS: okay,sebelum ngomongin tentang album kalian yang akan segera rilis,apa benar vokalis denny terminator lagi hot hubungannya dengan nova mak bongky?

NYIUR MELAMBAI: sekali lagi saya tegaskan bahwa saya sudah bosan berpindah-pindah,saya memang lagi hot-hotnya dgn supernova,tolong jangan terlalu di gembar-gemborkan

LOUDLY PRESS: apa judul yang kalian siapkan untuk album kalian?

NYIUR MELAMBAI: belum ada judul he...he....he....

LOUDLY PRESS: kayak iwan fals ya..he..he1000x...berapa lagu?

NYIUR MELAMBAI: ya benar, tapi yang ga fals.7 lagu bossssss..

LOUDLY PRESS: kayaknya akan jadi salah satu album yang di tunggu oleh surabaya scene,seperti anthem yang selalu ramai di setiap aksi jkalian?

NYIUR MELAMBAI: semoga saja, karena lagu kami enak dinikmati dimana saja termasuk saat anda di ranjang ha.....ha,..........

LOUDLY PRESS: ada yang mendefinisikan musik kalian sebagai tradisional emopeliska????

NYIUR MELAMBAI: terserah mau pake peli ato pangkal paha kita ga ngurus yang penting ska

LOUDLY PRESS: terakhir apa do'a kalian untuk orang yang tersesat pesta miras di acara punk?

NYIUR MELAMBAI: semoga tetap setia dan selalu merepotkan temannya.keep on fighting bro

REVIEW OR JUDGEMENT??!!



SKID ROW ★★★★½
"slave to the grind" [WEA]

apa salah satu yang tertinggal dari kenangan se dekade kemarin?skid row...pasti!!!salah satu icon glam hardrock yang sangat cowok di antara banyak band banci dengan rambut palsu warna-warni,ketika itu saya harus merengek pada ibu saya untuk membelikan album ini ditoko kaset kecil pada tahun '92,ya...coba keduk kembali apa yang tersisa,mungkin wasted time akan menjadi salah satu lagu terbaik di album ini,sebuah balada yang sangat dalam,untuk yang lebih macho coba track pembuka album ini,yupp...monkey bussines mungkin salah satu track yang tidak asing untuk kakak kalian,tapi kalo secara jujur saya tidak akan melewatkan in a darkened room ataupun the threat,ok Boyzz...at last,blast your Dayz and dig your grandpa memories...
[indra skafocation.]

STRAYLIGHT RUN ★★★★½
self tittle/ST [victory records]

Apa yang sekarang saya harapkan dari victory sekarang???tidak ada...mmm,ternyata saya salah,ya,masih ada yang menyelamatkan harga diri mereka di hati saya.Straylight run mungkin menurut saya merupakan suatu penyegaran dari gempuran emo yang menggebu atau modern metal yang menggulung muka kita,seperti lagu balada Counting crows atau puisi dari get up kids,semua dirangkum dalam kehalusan sound emo,untuk para melancolies droogs pasti akan setuju kalo,the perfect ending,mistake we knew we were making,ataupun your name is here adalah track yang sempurna,tapi setidaknya untuk menghakimi salah satu rilis emo terbaik ini coba copy and paste 16 digit kalian di hottopic atau interpunk,mungkin kalian beruntung mendapatkannya,dan pasti kalian akan malas melepaskan cd band ini dari player butut kalian.
[indra skafocation.]

POTSHOT ★★★★
six potshot rocker [tv freak]

kalo ngomong tentang band2 ska dari jepang pasti saya bisa semalaman ngomongin potshot,saya mengikuti album mereka dari yang pertama sampai yang terakhir,semuanya membuat saya terangsang hebat,dan full length terakhir mereka ini bisa di bilang lebih baik dari album sebelumnya tapi jangan pernah di bandingkan karya fenomenal mereka "till i die",lagu 1 seperti biasa pasti instrumental,tapi beberapa lagu sudah mereka rilis dalam ep mereka sebelumnya,lagu terbaik mungkin track ke 10 last summer days,tapi jangan lewatkan action is all,9 to 5,perfect world atau freedom fighter,art work sampul lumayan keren tidak seperti album2 sebelumnya yang jepang abis,okay bila sempat liburan kejepang atau masih sering ke warnet trus paginya nebus barang di kantor pos,coba dapatkan yang satu ini,mmmmm....bintang 4 mungkin untuk rekaman ska yang satu ini.
[indra skatoopid]

KEMURI ★★★★
"circle"

oh..yeah,kemuri rules,saya berharap album terbaru mereka setidaknya bisa saya nikmati seperti full length terakhir mereka emotivation,tapi malah mengingatkan saya pada album 77 days,dengan permainan brass yang catchy,sayangnya beberapa lagu kunci pada album ini sudah di rilis secara live di album live mereka live typhoon,setidaknya coba dengarkan versi studio dari lagu rules,part to play atau one straight punch,9 lagu berbahasa inggris 7 lagu berbahasa jepang,saya pasti tidak melewatkan lagu cherry pie,'round about midnight atau my lonely tuesday,untuk penggemar berat kemuri ini sangat wajib,untuk album ini saya kasih 4 bintang...skaaaaaaaaaaaaa.
[indra skatoopid]

BURNING LONDON ★★★★½
"the clash tribute"

Sudah pasti untuk band sekelas dan selegendaries the clash pasti punya tribute,dengan band2 papan atas yang mengisi tribute ini,maka sewajibnya kalian harus mengkoleksi yang satu ini,kalo kalian bukan penggemar clash mungkin akan mengira cheat sebagai lagu asli band rancid,sebuah tribute sempurna dari band sempurna,rudie can't failed yang dinyanyikan mighty-mighty bosstones menjadi track favoritku,tapi setidaknya jangan lewatkan whiteman on hammersmith-311,hatefull-no doubt,okay droogs mungkin bintang 4 untuk album ini membuat kalian sependapat dengan saya.
[Indra skafocation.]

ALKALINE TRIO ★★★★½
crimson-vagrant records

seperti sebuah kesunyian yang megah,layaknya seteguk anggur merah yang anggun,album terbaru dari trio ghotic punk ini menghapus rasa dahaga panjangku,saya sangat beruntung mendapatkan album yang sebenarnya belum dirilis hari ini,lagu pembuka time to waste sangat pantas untuk mewakili keseluruhan album ini,manis dan gelap,prevent this tragedy menjadi track yang paling sering saya replay,saya yakin album ini akan segera menjadi fenomenal,dan mungkin akan menjadi album terbaik mereka,untuk beberapa lagu penting coba dengarkan bleed ato mercy me,kalo masih tidak sabaran menunggu rilis resmi album ini,coba kontak aja ke email kami,untuk nilai akhir pasti empat setengah bintang untuk album bagus ini.

KETERANGAN:
Bintang 1 diberikan untuk kaset kusut ★
Bintang 2 diberikan untuk kaset bagus tapi hilang ★★
Bintang 3 diberikan untuk kaset lumayan ★★★
Bintang 4 diberikan untuk kaset yang sipppl! ★★★★
Bintang 4½ diberikan untuk kaset yang sippp buanget!! ★★★★½

screaming factor.story and interview.



Ketika trend datang mereka hanya sekelompok anak muda peka trend yang memainkan hardcore pada sekitar tahun '97,dan ketika trend lain menghentak komitmen mulai mengakar pada keluarga screaming factor,dan ketika trend pudar konsistenitas mereka tidak usah dipertanyakan lagi,dan stagnansi mulai menjadi bagian arah mereka ketika pilihan hidup mulai bercabang antara pekerjaan dan konsekuensi pada komunitas.Ya...salah satu band hardcore tertua dari malang ini terus menghentak dinikmati orang2 lama dan dihormati oleh anak muda,beberapa lagu mereka perlahan mulai menjadi anthem dikota dingin ini,coba saja datang keacara dimana screaming factor beraksi,kalian akan melihat mulai rudeboy,punk,sampai hardcore kids menyanyi dan berjoget.

Dengan lagu2 yang sedikit banyak masih terpengaruh traditional of new school hardcore,ditambah gaya menyanyi novi yang sangat terpengaruh biduan pujaannya phil anselmo of pantera,tampaknya kualitas lagu2 mereka tidak usah dipertanyakan lagi,setidak upaya dari gitaris yoyox yang satu-satunya personil asli dari band ini tidak sia-sia,dengan pengaruh mulai malefaction,hingga shai hulud,yoyox menunjukkan sebuah existensi pasti akan menunjukkan sebuah hasil,mereka pernah menghasilkan satu album kompilasi degan beberapa band bal lalu dengan beberapa band jabotabek beberapa tahun kemarin,tapi sangat disayangkan beberapa tahun sesudahnya mereka kurang produktif,tapi dengan line up baru mereka,Novi-vokal, udin bach cock-guitar, yoyox primanet pukeboy-gitar, adon chrome-bass, dan ayok helom AKA gohome-drum, mereka melahirkan karya2 yang sangat fresh, okay droogs here cum the short interview with adon chrome.

LOUDLY PRESS: well,perjalan panjang kalian kayaknya mulai menuju arah yang jelas?
SF: yup mungkin saat ini setidaknya langkah2 kami menuju sesuatu yang dulu kami anggap hanya sebuah bayangan semu mulai ada titik jelasnya, dan semoga semakin hari semakin jelas dan tegas hahahahaha
LOUDLY PRESS: sebuah proses yang panjang untuk album pertama,sedangkan para penikmat screaming menunggu sesuatu yang memuaskan,apakah bisa jelaskan apa yang kalian tawarkan untuk sebuah rilis awal?
SF: untuk materi rilis awal pertama screamingfactor ini kami masih mempergunakan materi-materi lama milik screaming dan beberapa materi baru, dan semoga saja materi ini belum terasa basi atau membosankan, dan kalian semua dapat menikmati hingga puas rilisan pertama kami hehehehe pokoknya wait and see aja deh semoga nego kami dengan label lokal malang yang akan menangani rilisan pertama screaming ini bisa berjalan lancar.
LOUDLY PRESS: okay boyzz,tolong definisikan music screaming dan apa pengaruh terbesar dalam beberapa tahun terakhir?
SF: music screamingfactor belakangan ini banyak sekali terpengaruh oleh shaihulud, dillinger escape plan, everytime i die, dan banyak lagi karena banyak sekali band yang mempengaruhi karakter sf sendiri, sedangkan untuk definisi music sf menurut kami-Sugar and spice and everything nice... hehehehe
LOUDLY PRESS: sebuah band layaknya sebuah keluarga,dan pada line up terakhir kalian saya melihat sebuah keluarga
yang ideal,apakah kalian sepikiran dengan saya?
SF: setuju banget tentang opini sebuah band adalah sebuah keluarga, hahahaha kami sekarang keluarga ideal?? Makasih makasih buat pandangannya , mungkin ini berkembang seiring bertambahnya umur dan pengalaman kami dalam membina sebuah band, walaupun sebenarnya sangat sering kami berdebat untuk menetukan satu point, tetapi kami sadar bahwa band ini bukan bandnya udin, atau adon, atau yoyok atau novi maupun ayok, band ini adalah sf dan sf sangat membutuhkan kemampuan dari masing2 personil tersebut untuk kemajuan sf sendiri dan sf saat ini bukan keluarga ideal tapi keluarga cemara hahahaha
LOUDLY PRESS: mmm...just now we drink the last poison,so,any last word for the end of interview?
SF: making hardcore a trend again, karena menurut kami kelanjutan scene ini bisa berlanjut dengan adanya trend, (dan menurut saya ini berlaku untuk semua baik itu punk, hardcore, ataupun ska) dan semua kembali kepada kita untuk mau peduli kepada korban trend tersebut dan berbagi informasi dengan mereka, atau memilih untuk tidak peduli sama sekali pada mereka, pokoknya get connect dan perluas jaringan seluas mungkin



www.purevolume.com/screamingfactor

Okay pal untuk edisi ini kayaknya cukup sampe disini dulu, dan bila kalian ada masukan atau artikel yang ingin kalian sampaikan kepada kids yang lain melalu bacaan ini kirim aja setiap waktu setiap saat ke alamat kami di: **JL SUROPATI 42 MALANG 65111 EAST JAVA INDONESIA** atau ke e-mail/friendster di **THEREISNOSCHOOL@YAHOO.COM**. Dan juga tolong konfirm kami kalau ada acara di kota kalian sehingga dapat kami muat sebagai info gigs yang bakal berlangsung. Demo atau album kalian juga kami nantikan untuk kami review. Saran dan kritik kalian sangat kami butuhkan tinggal kirim ke alamat2 di atas tadi dan tak lupa kami ucapkan terima kasih untuk SOULJAH. SCREAMINGFACTOR. NYIUR MELAMBAI juga buat beberapa anak muda yang selalu setia berbagi ocehan dan rela bolak balik buy some toxic, juga buat outlet atau produk yang telah memberikan beberapa ribu untuk memperbanyak kopian untuk edisi ini [bantuan kalian sangat dinantikan supaya newsletter ini tetap bisa diberikan secara gratis kepada siapa saja]. Dan untuk bulan depan mungkin ada sedikit artikel tambahan mengenai review film dan beberapa lirik yang setidaknya layak diberi nilai lebih, dan interview band dengan EXTREME DECAY, BRIGADE 07, artikel dan interview tentang straight edge dengan DAYAT [today is struggle] Thanks buanget yah muach muach muach..... Seeya next month [huludfans]

THIS MONTH WORKER:

Interview and review : indra has been shipped
Articles : indra has been shipped & adon chrome
Layout : adon chrome
Public relation : XmarioXlegion of lemak tak jenuh ganda
toxic traveler : diki "seceng", arbi "orem", rendi "sukebluk"
Transportasi [tukang ojek] : oki kabul dompe
Office : jl surapati 42 malang
E-mail : thereisnoschool@yahoo.com
Phone : pipith "bihi: 081334441302
Distibuted : you ....By thy name of your pride



SUPPORTED BY:













realizm

noisywear

FUKYU RECORD

